

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

Содержание начального этапа обучения школьников игре на гитаре

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой:

дата

подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Исполнитель:
Белов Иван Сергеевич
Студент 4 курса БО-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Пичугина Людмила Николаевна
Кандидат пед. наук, доцент,

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ГИТАРНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ.....	8
1.1 Особенности развития детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.....	8
1.2 Программное обеспечение образовательного процесса в классе «Гитара».....	17
1.3 Учебно-методическое обеспечение процесса обучения игре на гитаре...	24
ГЛАВА 2. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ: СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ.....	33
2.1 Характеристика рабочей программы «Студия «Классическая гитара»...	33
2.2 Начальный этап обучения игре на гитаре: содержание, приемы работы с учащимися.....	43
2.3 Результаты опытно-поисковой работы.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Гитара – один из самых популярных инструментов любительских и профессиональных исполнительских коллективов, ведущий инструмент домашнего музицирования. Гитара участвует в большинстве моментов жизни людей: её охотно берут в руки на семейных праздниках, с удовольствием слушают в больших и камерных концертах, о ней увлечённо рассказывают на музыкальных занятиях в общеобразовательных школах, домах творчества, школах искусств.

Немалый вклад в популяризацию инструмента, в развитие техники игры, виртуозности исполнения, расширение нотной литературы внесли профессиональные исполнители-гитаристы. Существуют различные школы игры на гитаре: испанская, итальянская, латиноамериканская, русская и другие. В них нашли отражение национальные традиции музыкального исполнительства, культурные традиции определённых народов.

И в наше время гитарное исполнительство продолжает стремительно двигаться вперёд, обогащаясь различными жанрами, использованием современных технологий, оставаясь одним из наиболее популярных инструментов в музыкальном исполнительстве. О популярности гитары среди молодёжи свидетельствует то, что ежегодно большое количество ребят приходят в детские музыкальные школы, школы искусств, дома детского творчества, выражая стремление научиться игре на гитаре. При этом мотивация может быть различна: научиться аккомпанировать пению на гитаре, подбирать песни, освоить технику исполнительства, чтобы стать похожим на любимого исполнителя-гитариста, участвовать в создании инструментального ансамбля, репетиционной работе и концертных выступлениях.

Следует отметить, что и в практике музыкального образования гитара всё чаще звучит на уроках музыки в общеобразовательных школах. Звучание гитары помогает создать на школьном уроке музыки особую атмосферу

камерности, гармонии, доверительной беседы о музыкальном искусстве, роли музыки, музицирования в единении людей в совместном переживании.

Как положительный факт необходимо заметить, что всё больше молодых людей в высшие учебные заведения, в том числе педагогический университет на профиль «Музыкальное образование», желая совершенствовать уровень культуры исполнительства на гитаре, видя свою будущую профессиональную самореализацию в качестве педагога дополнительного музыкального образования, обучающий детей игре на гитаре. В процессе обучения будущие педагоги-гитаристы осваивают не только технику игры на инструменте, но и знакомятся с основами педагогики и методики музыкального образования, в том числе обучение игре на музыкальных инструментах. При этом студенты института музыкального и художественного образования, занимающиеся в классе гитары, сталкиваются с недостатком учебно-методической литературы, в которой приводится сравнительный анализ исполнительских школ игры на гитаре, рассматриваются вопросы постановки аппарата, формирования основных исполнительских умений и навыков игры на гитаре. Особенно остро проблема недостаточного освещения вопросов методики начального обучения игре на гитаре встаёт перед выпускниками, начинающими педагогическую деятельность в условиях дополнительного музыкального образования.

Анализ сложившейся в практике дополнительного музыкального образования картины выявляет наличие следующих противоречий:

1) Если учебный процесс в ДМШ и ДШИ организован таким образом, что в основу организации его, определения содержания занятия заложены определённые стандартные требования к уровню подготовки, то для обучения игре на гитаре в рамках студии и кружков при учреждениях дополнительного образования (клубы по месту жительства, дома творчества) таких единых стандартов нет.

2) Несмотря на востребованность программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре, практика показывает, что количество методических разработок, учебных пособий и программ для обучения игре на гитаре в рамках дополнительного музыкального образования весьма скромны. Таким образом возникает своеобразный информационно-методический вакуум, преодоление которого педагоги решают путём поиска, изучения и использования подходов, опыта, методических подходов других педагогов-инструменталистов. Особенно остро стоит проблема организации начального этапа обучения игре на гитаре, разработки его содержания, методики обучения.

Понимание важности обозначенной проблемы повлияло на выбор темы выпускной квалификационной работы «Содержание начального этапа обучения школьников игре на гитаре».

Цель квалификационного исследования: проанализировать особенности организации начального этапа процесса обучения игре на гитаре.

Объект квалификационного исследования: процесс обучения игре на гитаре в условиях студии «Классическая гитара» дома творчества Октябрьского района города Екатеринбурга.

Предмет квалификационного исследования: содержание начального этапа обучения игре на гитаре.

В качестве **гипотезы** исследования выступило следующее предположение: овладение основами игры на гитаре может быть более успешным, если начальный этап обучения будет строиться в соответствии с семью ступенями: 1 – доигровой период; 2 – постановка исполнительского аппарата, 3 – знакомство с нотной записью, игра по нотам; 4 – привлечение к первым публичным выступлениям; 5 – игра в ансамбле; 6 – подготовка концертной программы, первые шаги на эстраде; 7 – подведение итогов начального этапа обучения, определение перспектив развития.

Цель, предмет и гипотеза определили следующие **задачи исследования:**

- 1) Изучить особенности развития детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.
- 2) Охарактеризовать рабочие учебные программы по обучению игре на гитаре.
- 3) Проанализировать учебно-методические пособия по обучению игре на гитаре.
- 4) Рассмотреть содержание и приёмы работы на начальном этапе обучения, проверить их эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Методологическая база исследования: основные положения возрастной педагогики и психологии об особенностях развития детей младшего среднего и старшего возрастов (А. С. Белкин; В. С. Мухина; Л. Ф. Обухова); идеи об организации начального этапа обучения, последовательности формирования начальных умений и навыков игры на музыкальных инструментах (Ю. С. Авдеева), основные положения педагогики музыкального образования об особенностях процесса обучения игре на музыкальном инструменте - гитаре (Э. Пухоль; М. Каркасси).

Методы исследования: теоретические - изучение и анализ информационных источников по проблеме исследования; эмпирические - педагогическое наблюдение и опытно-поисковая работа.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась в условиях студии «Классическая гитара» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования дом детского творчества Октябрьского района города Екатеринбурга.

Апробация результатов исследования проходила в процессе опубликования статьи (смотреть приложение № 2) «О посадке и постановке рук начинающего гитариста» в сборнике материалов научно-практической

конференции «Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент» (Екатеринбург, 2017).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ГИТАРНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

В главе характеризуются особенности развития детей старшего дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, которые следует учитывать при организации процесса обучения игре на музыкальных инструментах, в том числе, на гитаре. Освещаются вопросы программного и учебно-методического обеспечения, используемого в практике дополнительного музыкального образования при обучении игре на гитаре.

1.1 Особенности развития детей младшего, среднего и старшего школьного возраста

При организации процесса обучения игре на гитаре педагогу необходимо учитывать все особенности развития обучающихся. А именно: возраст, возрастные особенности развития (как психологические, так и физиологические), а также, их личностные особенности, которые влияют на его эффективность обучения не меньше, чем возрастные.

Следует отметить, что вопрос учёта возрастных различий особенно актуален для работы в условиях дополнительного образования, так как на внебюджетной основе могут прийти обучаться люди абсолютно разных возрастных категорий, начиная от детей старшего дошкольного возраста до периода юности, а иногда интерес к овладению игрой на гитаре проявляют и люди зрелого и даже пожилого возраста.

В студии «Классическая гитара» Дома творчества Октябрьского района города Екатеринбурга занимаются, учащиеся первых, средних и старших классов, поэтому разновозрастной состав требует рассмотрения особенностей их развития. Особенности физического строения могут оказать влияние на степень успешности освоения инструмента. Особенности психического, личностного развития также накладывают определенный

отпечаток на организацию коммуникативного пространства, выбор способов межличностного взаимодействия как учителя с учеником, так и учащихся между собой, поиск путей стимулирования, поддерживания интереса к занятиям гитарным исполнительством.

*Особенности развития детей старшего дошкольного возраста
(6-7 лет)*

Что касается физиологической стороны развития детей 6-7 летнего возраста, рассмотрим некоторые аспекты развития, которые нужно учитывать при обучении игре на инструменте. Рост на данном этапе развития начинает активно увеличиваться: тело вытягивается в длину. Обычно конечности растут быстрее, чем тело, но бывают и исключения. В этом периоде значительно развиваются мышцы скелета, что способствует к выдерживанию некоторых физических нагрузок.

К сожалению, что в 6-7 лет нетренированный ребёнок непрерывно может выдержать около 5-7 минут сравнительно небольшой физической нагрузки, что добавляет затруднения при обучении игре на музыкальном инструменте из-за необходимости долгого нахождения на месте, практически не меняя положения. Следует отметить, что при должной тренировке мышечная выносливость может повыситься до уровня ребёнка младшего школьного возраста.

В данный период детства происходит изменение в системе восприятия ребёнком мира. Если в раннем детстве и в начале дошкольного возраста восприятие мира с помощью осязания и зрения носили более произвольный характер, то в конце дошкольного возраста становится всё более организованным и систематичным. Подобную картину можно наблюдать и анализируя особенности развития внимания: интенсивный процесс перехода от произвольного к непроизвольному вниманию. Несмотря на эту тенденцию следует помнить при организации музыкальных занятий о об обращении особого внимания на необходимость сохранения определенной эмоциональной окрашенности выполняемых учебных заданий, требующих

постоянного напряжения произвольного внимания. Этому способствуют применение игровых ситуаций, смена форм и видов деятельности.

В дошкольном возрасте закладываются основы развития мышления. Как отмечает В.С. Мухина, чрезвычайно важным для работы с дошкольниками является понимание того, что в этот период детства закладываются основы развития мыслительной деятельности: ребенок постепенно переходит от внешних действий-ориентиров к мыслительным операциям; от наглядно-действенной формы мышления происходит переход к наглядно-образному мышлению. В процессе действенного освоения окружающего мира ребенок начинает учиться ставить определенные познавательные вопросы, самостоятельно искать ответы на них, устанавливать причинно-следственные связи. Таким образом, начинает активно развиваться логическое мышление [11].

Дошкольники обладают интенсивной способностью к запоминанию и воспроизведению. Наиболее развита произвольная память: на быстрое запоминание могут оказывать влияние яркие детали, интересные сюжеты. В этот период происходит развитие произвольной памяти: для ее активизации рекомендуется прибегать к использованию игровых приемов, что необходимо учитывать при обучении игре как на музыкальном инструменте, так в целом в любой учебной деятельности.

В период дошкольного детства (особенно у старших дошкольников) в процессе эстетического воспитания происходит развитие чувства прекрасного. Причем, это чувство может быть вызвано не только красотой окружающих предметов, природных явлений, но и произведений искусства, поступков людей.

С психологической стороны развития детей давно известно, что в дошкольном детстве ведущей деятельностью детей является игра. Благодаря такой деятельности дети старшего дошкольного возраста осуществляют активное познание мира. При проецировании игровых ситуаций в ходе сюжетно-ролевых игр дети дошкольного возраста чаще всего копируют

модели поведения взрослых людей (мама и папа, врач и пациент, учитель и ученик, артист и зритель и т. д.).

Особое значение приобретают сюжетно-ролевые игры. Именно в процессе игры ребенок – дошкольник осваивает систему отношений, складывающуюся между людьми, сначала на эмоциональном, затем на интеллектуальном, рациональном уровнях. В процессе игры в игровых действиях осуществляется перенос значений с одних предметов на другие (в условиях создаваемой воображаемой ситуации).

Д.Б. Эльконин и К. Стопора выделяют следующие виды игр: игры-развлечения, игры – упражнения, сюжетные игры, сюжетно-ролевые игры, процессуально-подражательные игры [12, 14].

Ближе к завершению данной стадии развития у ребёнка проявляются некоторые личностные предпочтения. Например, в некоторых видах деятельности, таких как творческая, продуктивная, игровая, трудовая и учебная, ребёнок способен проявить свои личностные предпочтения. Например, в творческой, продуктивной деятельности (это может быть рисование, лепка, конструирование, сочинение сказок, элементарное музицирование и т. п.) он может проявить свой творческий подход к выбору художественного замысла. Следует отметить, что большую часть внимания и усилий ребёнок уделяет все-таки самому процессу творчества, нежели движению к результату.

В процессе организации учебной деятельности самое главное - это возбудить любопытство ребёнка, переходящее в любознательность, привить стремление к новым знаниям, открытиям, так как именно любознательность является самым эффективным и оптимальным средством познания ребенком окружающего мира. Все это необходимо учитывать на начальном этапе приобщения ребенка к музыкальному исполнительству. Зная эти специфику развития дошкольника, надо тщательно продумывать формы, виды и содержание музыкальной работы с ребёнком данного возраста.

Младший школьный возраст (от 7 до 11-12 лет)

В этом периоде развития человека происходят некоторые изменения в жизни. Ребёнок уходит из детского сада и поступает в школу. Со сменой социального статуса появляются новые задачи, требования, которые ребёнок должен выполнять, хотя и не всегда с желанием. Игровой вид деятельности не всегда может проявляться в действиях ребёнка. Рассмотрим этот период развития с физиологической и психологической сторон.

С физиологической точки зрения рассмотрим следующие компоненты. Длина и масса тела изменяются таким образом, что ребёнок как бы «вытягивается». Ребёнок уже становится похож на взрослого человека, но ещё отличается от него тем, что его конечности (в особенности ноги) ещё немного короче, чем у уже полностью сформированных юношей и девушек. Также у мальчиков в этом возрасте ещё узкие плечи, а у девочек – бёдра.

Происходят также изменения и в скелетно-мышечной системе ребёнка. Продолжает расти позвоночник, завершается формирование правильных изгибов. Это следует учитывать при посадке ребёнка за инструмент, чтобы избежать возможного появления сколиоза. Скелетные мышцы тоже терпят свои изменения. Их изменения происходят в сторону повышения выносливости и силы ребёнка. То есть, его устойчивость к физическим нагрузкам существенно повышается. Ребёнок становится более неутомляемым при условии смены видов физических нагрузок. В итоге в данном возрасте дети способны наиболее длительно выдерживать стационарную работу, что особенно важно при обучении инструментальному исполнительству.

В младшем школьном возрасте познавательная активность направлена на обследование окружающего мира, что способствует организации внимания младшего школьника. Если младший школьник занят чем-то интересным для него, то его внимание может удерживаться два, а иногда и три часа. Такое внимание может быть направлено и на продуктивную деятельность ребёнка, но при условии собственного интереса ребёнка к

концертному делу. Ребёнок может и сам организовать своё внимание. При этом он может сам планировать очередность выполнения своих действий. Планирование помогает организовать ребёнку внимание. Но несмотря на способность организовывать свои действия и произвольно контролировать внимание, ему трудно долго концентрироваться на одном предмете действия, если действие их мало привлекает и требует сильного умственного напряжения.

В школе ребёнок сталкивается с необходимостью запоминать информацию, так как залог успешной учёбы – это хорошая память. Для того, чтобы младший школьник смог запоминать всё то, что изучается в школе, учитель помогает найти способы запоминания. Учитель задаёт установки, стратегии и чёткие подходы к тому, как запомнить информацию. Развитая произвольная память для младшего школьника становится необходимым условием успешности в учебной деятельности.

Мышление младшего школьника направлено на познавательную активность. Ребёнок задаёт различные вопросы и с помощью полученных ответов внутри себя (в своём воображении) проецирует ситуации, благодаря которым он получает ответ на некоторые другие вопросы. В начале обучения в школе мышление младшего школьника отличается эгоцентризмом. Это обуславливается недостатком и отсутствием знаний и незнанием того, что на решение некоторых вопросов есть различные взгляды. В процессе обучения ребёнок начинает понимать, что есть чужие взгляды на определённый вопрос и в конце каждого обучения у ребёнка происходит переориентировка всех приобретённых ранее знаний.

С поступлением в школу у ребёнка меняются и условия его жизни. Появляется новый коллектив. Учитель становится эталоном поведения в обществе, который тот предъявляет определённые требования в учёбе ко всем детям в классе.

Несмотря на то, что в школе ребёнок включен в различные виды деятельности (игровую, трудовую и т.д.), ведущим видом деятельности

является – учение. Данный вид деятельности ведущий потому, что он направлен на дальнейшее развитие ребёнка и приобретение им новых знаний и навыков. Процесс психологической перестройки, по мнению А.С. Белкина, проходит в несколько этапов: первоначальное вхождение в школьную жизнь, со всеми ее особенностями; вхождение в учебный процесс, в новую систему отношений между членами детского учебного коллектива; освоение новых форм отношений с ровесниками и взрослыми; усвоение норм и правил школьной жизни. Учебная деятельность трансформирует взаимоотношения между ребенком и взрослыми, сверстниками [4, 5].

Благодаря этому виду деятельности происходят некоторые изменения в личности ребёнка. Развиваются коммуникативные способности, умение чётко, организованно и оперативно выполнять учебные поручения (и не только учебные), развивается любознательность ребёнка. Мышление детей в данном периоде переходит от конкретно-образного к словесно-логическому, рассуждающему. Это происходит благодаря необходимости решать определённые вопросы с помощью оперирования научными знаниями, которые также приобретаются в школе.

Наблюдения из образовательной практики позволяют, можно заметить, что обучение игре на гитаре для педагога с детьми данного возрастного периода делается намного доступнее за счёт большей сформированности по сравнению с дошкольниками психологических и физиологических качеств личности.

Подростковый возраст и юность

Границы данных периодов развития человека разные психологи считают по-разному. В некоторых случаях считается, что подростковый возраст – от 11 до 17 лет, а в других случаях считается, что период от 14 до 17 лет это уже период юношества. Несмотря на сильную размытость границ этих периодов развития рассмотрим их также по очереди с разных сторон.

С физиологической точки зрения в подростковом возрасте начинают происходить значительные изменения в теле. На разных этапах полового

созревания происходят разные изменения. М. М. Безруких предлагает 5 стадий полового созревания. Рассмотрим каждый этап, начиная со второго.

Во втором этапе полового созревания начинается замедление роста тела в длину за счёт туловища и начинается активный рост конечностей, что придаёт ощущение при виде подростка длиннорукости и длинноногости. Мышцы тоже не перестают расти, но заметных изменений не происходит, то есть их качественные характеристики ещё остаются теми же.

На третьей стадии полового созревания происходит обратная смена приоритетов роста. Если во второй стадии замедлялся рост туловища и начинали расти конечности, то в третьей стадий снова начинают сильнее расти конечности и медленнее расти туловище. Небольшие изменения в мышцах придают несколько большей выносливости подростку, а значит, работоспособность тоже в определённой степени увеличивается.

На четвёртой стадии полового созревания замедляется рост и конечностей, и туловища. На данной стадии начинается формирование широтных размеров туловища. У мальчиков начинают расти плечевая область, а у девочек – тазовая область.

Пятая стадия полового созревания отличается в основном тем, что происходит завершающее развитие всех систем в организме человека и происходит проявление наследственных данных [3].

В данный период подросток начинает сравнивать себя с другими людьми разных возрастов. Сравнивая себя с младшими и с взрослыми, подросток начинает думать, что он скорее взрослый и начинает требовать от других признания, что он действительно взрослый. Требуется признания его самостоятельности и значимости. Учебная деятельность, как ведущий вид деятельности уходит на второй план и на его место выходит общение со сверстниками. Главной потребностью подростков является нахождение себя в обществе; признание его в обществе и быть значимым. Что касается интеллектуальных возможностей подростков, то у них чаще всего слабо развиты теоретическое понятийное мышление.

Внимание у подростков уже приобретает больше произвольное значение. Подросток может сам концентрировать своё внимание на определённом моменте обучения или любом другом действии, при условии, что, во-первых, это ему будет интересно самому, а во-вторых, он понимает его значимость в будущем. Если подросток чувствует трудность в учении и не имеет к нему интереса, то его внимание естественно ослабляется. Поэтому учителю нужно помогать ребёнку преодолеть эту трудность, чтобы внимание могло поддерживаться в течении всего учебного процесса. Но подросток способен и сам преодолевать трудности, если он сам заинтересован в своей деятельности.

Подросток способен сам контролировать свою память. Он может спокойно сам запоминать нужную информацию. Но для того, чтобы информация могла лучше усвоиться, ему необходимо знать смысл того, что он запоминает. Способность понимать информацию, медленно, но верно растёт.

Мышление подростка уже максимально произвольное. Он способен рассуждать о ситуациях, при этом, не связывая себя с ними. Он может легко вообразить варианты событий и вычислить вероятность их происхождения, благодаря своим логическим рассуждениям.

В то же время, не у всех ребят интеллектуальные приёмы и умения (анализ, синтез, обобщение) слабо развиты. В основном это вызывается неумением и/или нежеланием учиться. Отсюда у них и возникает эмоциональная усталость, что может привести к сильным трудностям в учении.

Юношеский возраст является последним этапом перехода человека от детства к взрослости. Как говорилось ранее, его границы размыты. Очень трудно определить, когда человек стал взрослым из-за многозначности понимания данного термина. Если мыслить физиологически, то человек считается взрослым тогда, когда он полностью сформирован как биологический объект и становится способен к деторождению. Но в

современном социуме мало быть физически взрослым. Нужно ещё и быть материально независимым, быть психологически принятым в обществе личностью и в целом быть самостоятельным человеком.

Ведущим видом деятельности юношей становится учебно-профессиональная деятельность. Интеллектуальные возможности людей юношеского возраста уже достаточно сформированы, но продолжают во время учения совершенствоваться. Важной особенностью данного возраста является взгляд будущее. У них появляются представления о том, что они хотят делать в будущем и строят планы. Благодаря таким взглядам, появляется мотивация к учебной деятельности.

Выше приведённые характеристики помогают понять, что для обучения игре на инструменте, возраст играет одну из важнейших ролей. Разные нагрузки выносятся детьми в разном возрасте. Поэтому важно учитывать, когда нужно ребёнка отвлечь от определённого задания на уроке, а когда дать возможность внимательно и вдумчиво его выполнить.

1.2 Программное обеспечение образовательного процесса в классе «Гитара»

Существуют различные варианты программ для обучения игре на гитаре. Среди них следует отметить определённые Типовые программы Министерства культуры для детских музыкальных школ и программ Министерства образования для кружков, любительских студии, домов творчества. Но необходимо заметить, что данные программы созданы достаточно давно. В то же время, в последние десятилетия, в связи с осуществляемой в системе художественного образования модернизацией, наблюдается активизация деятельности педагогов-практиков по созданию авторских учебных программ. Среди наиболее интересных можно отметить следующие программы:

1) «Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для учащихся 1-4 классов детской музыкальной школы» (М. Ю. Лаврентьева, И.В. Стародубцева, А.К. Курбатова.)

2) «Учебная программа «Технические навыки и требования к учащимся ДМШ в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре» (Р. Х. Гильманов)».

3) Рабочая программа «Гитарный ансамбль» (составители А. В. Ионкин, О. В. Ионкина)

Ниже приводится краткий анализ программ для обучения различным формам гитарного исполнительства (сольное и ансамблевое).

Образовательная (рабочая) программа по предмету «Гитарный ансамбль». Составители Ионкин А. В и Ионкина О. В.

Данная программа, как уже видно по её названию, рассчитана на обучение детей не просто игре на гитаре как на сольном инструменте, но и игре на гитаре в ансамбле. Программа рассчитана на три года обучения для учеников старших классов (с 3 по 5 класс, если курс пятилетний и с 5 по 7 класс, если курс семилетний).

Целью данной программы является привитие любви к музыке, музыкально эстетическое развитие, становление творческой личности через игру на гитаре в ансамбле.

Задачами обучения по данной программе являются:

- 1) Обучить навыкам ансамблевого музицирования.
- 2) Познакомить с принципами создания аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.
- 3) Познакомить с творчеством известных музыкальных ансамблей, в состав которых входит классическая гитара
- 4) Сформировать представления о разнообразии музыкальных стилей и жанров.

5) Развивать коммуникативный потенциал, артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность.

6) Заложить основы музыкальной культуры, расширить музыкальный кругозор, воспитать хороший, эстетический, музыкальный вкус.

В ходе прохождения обучения по данной программе, обучающиеся приобретают навыки игры на гитаре в ансамбле. Расширяют свой музыкальный кругозор и попутно приобретают коммуникативные навыки. Обучение проходит группами (от двух и более человек), то есть, носит коллективный характер.

Рассмотрим, что проходят обучающиеся на каждом году обучения.

В первом году обучения учеников знакомят с историей исполнительского искусства музицирования в ансамбле. Осуществляется знакомство с принципами создания аранжировок. Происходит подбор репертуара и распределяются роли в ансамбле. Проводится учебно-техническая работа и художественно-исполнительская работа. Все эти работы проводятся и на следующих годах обучения. Разница лишь состоит в расширении возможностей данных направлений обучения.

По окончании обучения по данной программе, выпускник должен соответствовать следующим требованиям:

- 1) Знать историю возникновения выдающихся гитарных ансамблей.
- 2) Иметь представление об элементарных принципах аранжировки для гитарных ансамблей.
- 3) Уметь настроить гитару, подготовить инструмент к музыкальному исполнению.
- 4) Самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента.
- 5) Подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент.

б) Исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками [13].

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для учащихся 1-4 классов детской музыкальной школы (М.Ю. Лаврентьева, И.В. Стародубцева, А.К. Курбатова)

Разработчиками данной программы являются: М.Ю. Лаврентьева, И.В. Стародубцева, А.К. Курбатова. Данная программа составлена для обучения детей в детской музыкальной школе с 1 по 4 класс [17].

Цель данной программы такова – воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Как описано в программе, особенностями её освоения являются:

1) Огромное множество произведений, разнообразных по разным параметрам (стили, жанры и т.д.).

2) Повышение заинтересованности при условии снятия чувства тревожности учеников и снятия нервозности при сдаче какой-либо отчётности по инструменту.

3) Возможность проведения занятия с двумя-тремя учениками одновременно на ранних этапах обучения (1, 2 класс).

В качестве ожидаемых результатов программа ориентирует на:

1) Накопленный навык практического музицирования.

2) Накопленный репертуар для домашнего музицирования.

3) Достижение учеником уровня развития, достаточного для самореализации и самовыражения в сфере искусства на уровне музыканта-любителя, просвещённого дилетанта.

Как и во всех музыкальных школах, для контроля успешности освоения программы ученикам предлагаются академические концерты, творческие и технические зачёты.

Также в программе имеются небольшие методические рекомендации по работе с начинающими гитаристами. В них упоминаются правила посадки и постановки аппарата, выполнение основных приёмов исполнения.

В первом классе, согласно данной программе, занимаются посадкой и постановкой аппарата:

- даются упражнения на открытых струнах;
- играют хроматическая гамма в первой позиции и гамма до мажор в одну октаву;
- изучаются основные аккорды в тональностях Ля минор и До мажор;
- изучаются аккомпанементы и виды фактур его исполнения;
- также производится работа над изучением табулатуры и знакомство с нотной грамотой.

Во втором классе продолжается работа над развитием техники исполнения:

- совершенствуется звукоизвлечение;
- повышается требование к исполнению приёма тирандо;
- изучается гриф гитары в пределах четырёх-деяти позиции и развивается техника смены позиции;
- идёт подготовка к игре в ансамбле;
- изучается приём баррэ, аккорды в распространённых тональностях и виды аккомпанемента;

В третьем классе работа строится следующим образом:

- продолжается работа над приёмами баррэ;
- даются упражнения на развитие беглости пальцев и легато;
- проходит подготовка к исполнению мордента;
- изучается приём апояндо;
- проходит знакомство с крупной формой;

- продолжается игра в ансамбле.

В четвёртом классе внимание акцентируется на продолжении работы:

- над уверенностью и беглостью пальцев;
- над совершенствованием техники аккордовой игры.
- над закреплении навыков игры в позициях, изучении искусственных флажолетов.

По окончании освоения программы выпускнику предъявляются следующие требования:

- 1) Знание музыкальной грамоты, позволяющей самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения.
- 2) Умение играть в ансамбле и исполнять аккомпанемент.
- 3) Наличие понимания музыки, гармонической связи и образного содержания исполняемых произведений.
- 4) Умение исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании.
- 5) Наличие сформированных навыков инструментального музицирования, чтения с листа и подбора по слуху.

Учебная программа «Технические навыки и требования к учащимся ДМШ в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре» (Р. Х. Гильманов)

Разработчиком данной программы является преподаватель из Ревды Р. Х. Гильманов. Содержание программы включает требования и рекомендации по освоению техники игры на гитаре (гаммы, этюды), обязательные этюды [7].

В первом классе по программе Р. Х. Гильманова предполагается, что ученик: освоит посадку, постановку аппарата; научится извлекать двойные ноты; освоит приёмы тирандо и апояндо; изучит гриф в пределах первой позиции; будет знать обозначения пальцев левой и правой руки и освоит понятие о тоническом трезвучии.

Во втором классе программы ученик должен: освоить приём апояндо и закрепить приём тирандо; уметь извлекать звуки различными видами арпеджио; освоить приём малое баррэ; закрепить понятие о позиции; знать темповые значения: Andante, Moderato, Allegretto, ritenuto; изучить гриф в пятой позиции; ознакомиться с минором.

В третьем классе ученик должен: освоить приём большого баррэ, приём «гитарного легато», штрих стаккато; отработать смену позиции и игру различных видов арпеджио; изучить приём тремоло и гриф в седьмой позиции; знать термины: Allegro, Allegretto, atempo, cantabile, crescendo, diminuendo.

В четвёртом классе предполагается: освоение учеником игры с применением большого баррэ; закрепление игры приёмом «гитарного легато»; ознакомление с натуральными флажолетами и меллизмами, исполняемыми на основе «гитарного легато»; изучение грифа в десятой позиции; знать термины: Vivo, Lento, Largo, Largetto, rallentando, Tenuto, Fermata.

В пятом классе ученик должен закрепить освоенные приёмы: Баррэ, «гитарное легато», флажолет и различные меллизмы; ознакомиться со сложными флажолетами; отработать приёмы глиссандо и тремоло; изучить гриф в двенадцатой позиции; знать термины: Adagio, Maestoso, Gracioso, Dolce, glissando.

В шестом классе ученик должен: закрепить все изученные ранее приёмы и продолжать их отрабатывать; совершенствовать навыки звукоизвлечения и отработать координацию обеих рук; ознакомиться с приёмами: Вибрато, Тамбурин, Расгеадо; освоить фактурную игру и знать термины: Sostenuto, Capriccio, piomosso, menomosso, nontropo, poco a poco, vibrato, tambora.

В седьмом классе ученик должен: продолжить совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня беглости пальцев; освоение фактурной игры и соединения различных позиций.

На этом изучение курса гитары в музыкальной школе по программе Р. Х. Гильманова завершается.

На наш взгляд программа Р. Х. Гильманова является одной из наиболее детально разработанных, оптимальным для применения в практике дополнительного музыкального образования. Вслед за анализом программ и рассмотрим методические пособия, использование которых наиболее применимо в ДМШ и ДШИ как в учебной, так и в самостоятельной работе по освоению основ гитарного исполнительства.

1.3 Учебно-методическое обеспечение процесса обучения игре на гитаре

Существуют множество методических пособий, где описываются особенности правильной посадки, правильной постановки правой и левой руки, приёмы исполнительства, начиная от арпеджио и заканчивая тремоло. Рассмотрим несколько учебно-методических пособий различных авторов.

М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»

Данное пособие разделено на три части, каждая из которых подробно рассказывает о возможностях исполнения правой и левой рукой. Каждая часть, за исключением третьей, сопровождается набором произведений, позволяющих развивать технику игры в общем и отрабатывать предложенные в них приёмы и штрихи.

В первой части пособия рассказывается о посадке, постановке рук, технике игры правой рукой и приёмах исполнения, в которых применяется правая рука.

Во второй части пособия внимание больше уделяется левой руке. В данной части рассказывается также о приёмах исполнения, только левой рукой. Упоминаются штрихи, которые требуются исполнять левой рукой.

Третья часть пособия включает набор произведений, развивающих исполнительство в плане техники, приёмов и штрихов исполнения.

Рассмотрим первые две части более подробно.

Первая часть содержит общую информацию о посадке и постановке рук. Здесь приводятся некоторые общие сведения о гитаре. Чтобы посадить ученика за гитару, автор рекомендует сесть на стул, поставить левую ногу на скамеечку (подставка для ноги), высота которой должна быть 10-15 см, и отклонить правое колено вправо. Гитару надо класть выемкой на левое бедро так, чтобы передняя дека была вертикально по отношению к полу, что даёт инструменту три точки опоры и помогает держать его устойчиво и без лишнего напряжения рук.

Левая рука поддерживает гриф между большим и указательным пальцами. Кончик большого пальца находится со стороны басовых струн под грифом, а указательный, средний, безымянный, мизинец – со стороны первой струны. Кисть держится слегка округло и пальцы немного раздвинуты.

Для правой руки: правое предплечье опирается на ребро гитары. Кисть опускается над струнами с расчётом, чтобы указательный, средний и безымянный пальцы находились над первыми тремя струнами в полусогнутом положении. Звук извлекается у нижней части резонатора (розетки)

Позднее автор даёт пояснение к аккордовому исполнению на гитаре и уделяет всё остальное внимание разным видам приёма арпеджио и игре гамм.

Во второй части данного пособия уделяется больше внимание левой руке и штрихам исполнения левой рукой. Сначала автор рассказывает про приём легато. Данный приём выполняется при различных условиях: при восходящем и нисходящем движениях, при разнице в нотах от терции и выше.

Далее описывается приём глиссандо, который выполняется за счёт движения левой руки вдоль струны. Такой приём бывает нисходящий и

восходящий; с фиксированным конечным звуком или без фиксированного конечного звука.

Далее описываются приёмы исполнения штрихов (меллизмов): форшлаг, который исполняется с извечением одного звука с последующим резким ударом о нужный лад; трели, которая исполняется тремя способами:

- 1) первый звук извлекается правой рукой с последующим исполнением легато определённый промежуток времени;
- 2) с применением пальцев правой руки;
- 3) с использованием пальцев правой руки и исполнением на разных струнах [10].

Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»

Данное пособие даёт наиболее подробное описание всем тем деталям, которые могут быть связаны с гитарой. В данном пособии автор рассказывает подробно о происхождении инструмента, о его составных частях, диапазоне и о специфике нотной записи (принято записывать нотный текст для гитары на октаву выше истинного звучания).

Пособие делится на три части, содержит четыре курса и предлагает восемьдесят пять уроков. Каждая часть предполагает всё большее улучшение в технике игры на гитаре. Рассмотрим каждую часть подробно.

Первая часть включает рассказ о самом инструменте, его составных частях, о струнах, которые используются для игры. Здесь показываются строй гитары и строение грифа. Позже рассказывается о специфике аппликатуры, о том, как извлекать звук, как правильно держать инструмент, приводятся советы обучающимся.

Вторая часть содержит в себе два курса. Первый курс содержит в себе тридцать девять уроков, а второй курс – двадцать один. В первом курсе даются рекомендации по настройке гитары, советы для правильной работы пальцев правой руки. Также здесь даются упражнения для работы пальцев в

различных комбинациях; первой постановки приёма баррэ и увеличения подвижности пальцев левой руки. В качестве расширения знаний о положении нот на самом инструменте и развития умения позиционной игры, в данном курсе предлагается игра гамм.

Второй курс сам по себе небольшой, но в нём уделяется должное внимание развитию техники левой руки: рассказывается о приёмах, исполняемых левой рукой; продолжается развитие правой руки. Три урока из данного курса посвящены различным видам арпеджио. Происходит знакомство с приёмом легато, исполняемым на гитаре левой рукой. Последние уроки на данном курсе посвящаются приёмам глиссандо, портаменто и натуральным флажолетам. Курс завершается рассказом и упражнением для игры с расстройкой струны на один тон вниз (до ноты «ре», шестая струна) после чего предлагается ряд этюдов и пьес для закрепления изученного в оде этого курса.

Третья часть пособия также содержит два курса. Один курс содержит в себе двадцать один урок, а другой – четыре. Третий курс направлен на развитие обеих рук и развитие игры аккордами и интервалами. Здесь даются упражнения на растяжку пальцев левой руки при различных обстоятельствах (при зажатий баррэ или широком расположением звуков). Также в данном курсе есть урок, посвящённый подвижности большого пальца. Есть уроки на игру с опорой в различных комбинациях. Продолжаются уроки на развитие техники арпеджио. Почти каждый урок в данном курсе подкрепляется этюдом для закрепления темы, изучаемой в данном курсе.

Четвёртый курс является самым маленьким в данном пособии и включает в себя всего четыре урока. Каждый урок посвящён извлечению набора звуков на одной струне, потом на двух струнах с различным использованием пальцев (урок 83 и 84). Первые три урока подкрепляются этюдом. Последний урок посвящается приёму арпеджио и на этом завершается курс и предполагаемое обучение игре на гитаре [16].

Х. Сагрерас «Школа игры на шестиструнной гитаре»

Школа Х. Сагрераса представляет собой больше сборник произведений, которыми можно воспользоваться для выполнения определённых требований программ обучения, чем на методическое пособие. Однако, его книгой пользуются во многих музыкальных школах и поэтому её так же стоит рассмотреть поподробнее.

Школу Х. Сагрераса можно условно поделить на две части: одна-теоретическая и вторая – практическая. Теоретическая часть включает в себя начальные сведения о нотной записи, в которой объясняются все азы нотной грамоты. А объясняется как пользоваться нотоносцем, какой ключ используется. Здесь также рассказывается про длительности звуков и про паузы в музыке, а позже – про их соотношения. Упоминается информация о метре, такте и его размер. В конце теоретической части рассказывается об обозначении динамики, понятии «октава» и «звукоряд» (см. приложение № 1). В конце также рассматриваются составные части инструмента; приводятся рекомендации по настройке инструмента и таблица звуков на грифе гитары (приложение № 1). Завершается теоретическая часть правилами посадки и постановкой рук исполнителя.

Практическая часть поделена автором на шесть частей. В первой части даются сначала упражнения на извлечение звука с разных струн приёмом апояндо. Далее в этой же части идёт знакомство с аккордами, с гаммами (диатонические и хроматические), с приёмами арпеджио и легато. Затем в остальных частях предлагаются произведения на отработку всех основных приёмов игры, располагаются они в порядке их усложнения [18].

Школа П. С. Агафшина является одним из первых пособии для гитаристов русской исполнительской школы. Его пособие состоит из вступительной части и четырёх основных частей [2].

Вступительная часть содержит в себе предисловие, краткую историю возникновения и совершенствования инструмента-гитары, его характеристику, особенности ухода за инструментом и струнами, используемыми для игры на гитаре.

Первая часть содержит в себе в основном теоретические сведения о гитарном исполнительстве и общие музыкально-теоретические сведения. Сначала в данной части пособия даются рекомендации по посадке и постановке рук (примеры постановки рук: см приложение № 1). Затем, объясняются строй гитары, аппликатура в первой позиции, натуральные звуки в первой позиции, приводятся теоретические сведения о нотной записи: метре, паузах, знаках и правилах альтерации, аккордах, точке, лиге, сложных размерах и гаммах).

Вторая часть включает больше практических моментов. В ней даны рекомендации по исполнению гамм и аккордов, разъясняется их важность в развитии техники исполнения. Также во второй части пособия П. С. Агафшина добавляются такие теоретические моменты вненотного текста и их применение (напр. репризы, вольты, синкопы), разбираются приёмы исполнения на гитаре (Баррэ, стаккато, легато).

Третья часть более основательно знакомит с разнообразными мелодическими украшениями, которые применяются при исполнении на гитаре. В данной части рассказываются как часто используемые, так и эпизодически исполняемые приёмы. Наиболее распространёнными приёмами мелодического украшения являются форшлаг, глиссандо, трель и флажолеты, к более эпизодическими могут отнесены группетто, мордент и тремоло. Часть

завершается разбором тремолирующих аккордов и исполнения гамм интервалами.

Последняя часть пособия, посвящена развитию виртуозности исполнения. Его содержание включает себя ногтевой способ звукоизвлечения, приглушённые звуки (гитарное пиццикато), народные штрихи исполнения: Расгеадо (исп. Rasgueado) – приём удара по струнам по очереди пальцами «e», «a», «m», «i»; Фризе (исп. Frise) – удар пальцем «i» по всем струнам, начиная с шестой; Индекс (исп. Index) – удар пальцем «i» по всем струнам, начиная с первой; Пульгар (исп. Pulgar) – скольжение пальцем «p» по всем струнам, начиная с шестой. Приём подобен приёму арпеджато, только исполняет его один палец.

Последняя тема обучения игры на гитаре посвящена сложным флажолетам. Флажолет – приём звукоизвлечения путём прикосновения пальца левой руки к струне над порожком, но не зажимая струну, с последующим щипком пальца правой руки. Флажолет бывает натуральным, искусственным и сложным. Натуральный флажолет исполняется с прикосновением пальца левой руки к струне над порожком и щипком правой руки. Искусственный флажолет исполняется зажатием пальцем левой руки определённого лада определённой струны с последующим прикосновением двенадцатого лада, отсчитывая от зажатого лада, одним пальцем правой руки с последующим щипком другим пальцем правой руки. Сложный флажолет включает в себя искусственный флажолет с сопровождением звуков не флажолетного происхождения. Сложный флажолет исполняется гитаристами редко, поэтому логично, что автор поставил данную тему последним в своём пособии.

А. И. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»

Школа А. И. Иванова-Крамского состоит из двух частей, каждая из которых поделена на четыре раздела. Первая часть представляет собой

теоретико-практические моменты. Вторая часть является репертуарным приложением к первой части. Рассмотрим первую часть подробнее.

Как говорилось ранее, первая часть, как и вторая, поделена на четыре раздела. Первый раздел является наиболее теоретическим. В нём рассказывается об общих сведениях по истории гитары, освещаются элементарные музыкально-теоретические моменты, а именно нотная запись, знаки альтерации, паузы, длительности, группировка длительностей и т.д. Также в этом разделе присутствует информация о посадке и постановке рук. Осуществляется знакомство с принципами зажатия аккордов на гитаре и знакомят с приёмом баррэ.

Второй раздел самый – короткий в данной части. Данный раздел состоит только из трёх тем. Первая тема – легато, вторая тема – стаккато и третья тема – это игра гамм.

Третий раздел знакомит обучающегося с позициями, с аппликатурой. Рассказывается о кантилене и приёме тремоло. В конце раздела предлагается список мажорных и минорных гамм.

Четвертый раздел является последним в данной части и знакомит обучающегося с приёмами исполнения, форшлагов, глиссандо, расгеадо, трели, пиццикато и т. д., что делает данный раздел больше практическим, нежели теоретическим. Раздел завершается советами обучающемуся и педагогу [8].

В. П. Калинин «Юный гитарист»

Пособие В. П. Калинина является самым распространённым пособием в музыкальных школах. Этим пособием пользуются на начальных этапах обучения игре на гитаре. Но данное пособие почти не содержит теоретических моментов для обучения игры на гитаре, поэтому оно больше подойдёт для использования педагогам, с целью подбора репертуара для своих учеников. Такое пособие не годится для самостоятельного обучения,

но если ребёнок учится в музыкальной школе, то этот сборник имеет необходимые, а самое главное – наглядные подсказки для запоминания основ игры на гитаре [9]. Все иллюстративные выдержки данного сборника смотрите в приложении № 1.

Исходя из описанного выше можно отметить, что от того, к какой возрастной категории относится начинающий исполнитель, будет зависеть подход к обучению. Многие программные обеспечения и учебно-методические пособия можно успешно применять и комбинировать между ними для успешной реализации учебного процесса и достижения главной цели обучения игре на гитаре – сформировать необходимые знания, умения и навыки у начинающего (и не только начинающего) гитариста. Хотя необходимость учебно-методических пособий, в которых могли быть максимально точно описаны вопросы обучения гитарному исполнительству, в том числе и начальный этап обучения, все ещё присутствует.

ГЛАВА 2. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ: СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ

В главе приводится характеристика рабочей программы «Студия «Классическая гитара», именно освещаются: цель, задачи, содержание учебно-тематического плана и календарно-тематического плана. Освещаются содержание и результаты опытно-поисковой работы в соответствии с семью ступенями обучения на начальном этапе овладения исполнительской техникой игры на гитаре.

2.1 Характеристика рабочей программы «Студия «Классическая гитара»

Для того, чтобы организовать учебный процесс игры на гитаре, нужно тщательно систематизировать весь учебный материал, который есть у педагога дополнительного образования. Нужно чётко понимать, когда и в какие сроки ученик будет готов проходить одну тему урока, а когда другую. Также педагогу необходимо понимать, когда ученик освоил весь комплекс материалов обучения игре на гитаре.

Чтобы в этом разобраться, представим образовательную программу обучения в студии «Классическая гитара», которая реализуется в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района города Екатеринбурга [20]. В данном учебном заведении вся программа может реализовываться по 1 часу в неделю (38 часов в год), либо по 2 часа в неделю (76 часов в год).

Как указывается в Пояснительной записке, принципиальной разницы между 1 часа в неделю и 2 часов в неделю нет. Если ученик ходит 1 час в неделю, то он получает базовый курс, реализуемый в программе, а если обучающийся ходит 2 часа в неделю, то он в неделю проходит те же самые темы, но более углублённо.

Для начального этапа обучения (I ступень в программе) в данной программе уделяется 3 года.

Целью обучения на начальном этапе является формирование основных (базовых) исполнительских навыков.

Задачами I ступени обучения являются:

- 1) Сформировать правильную посадку и постановку рук.
- 2) Развить двигательные навыки, координацию движений.
- 3) Развить музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух, художественное воображение.
- 4) Познакомить с основной музыкальной терминологией.
- 5) Сформировать навыки самоорганизации своей работы по освоению навыков игры на гитаре.

В качестве планируемых результатов I ступени обучения предусматривается:

Личностные результаты:

- 1) овладение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- 2) приобретение навыков самоорганизации;
- 3) устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной ценности;
- 4) умение ставить цели;
- 5) уважительное отношение к музыкальной истории и культуре других народов;
- 6) Наличие эстетических потребностей, ценностей, чувств;

Метапредметные результаты:

- 1) умение осуществлять контроль и самооценку своей деятельности в процессе достижения результата;
- 2) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

3) умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) умение осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, а также работать индивидуально;

5) уважительное отношение к мнению окружающих, партнёров по музыкальному исполнительству;

6) компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет).

Предметные результаты:

1) знание системы нотной записи;

2) знание метроритмической организации музыкального материала;

3) владение основными средствами музыкальной выразительности;

4) соблюдение аппликатурной дисциплины;

5) умение целенаправленно работать над инструктивным материалом;

6) владение простейшими приёмами игры при исполнении пьес.

Обучение игре на гитаре, так или иначе, взаимосвязано с другими дисциплинами, изучаемыми в МАУ ДО ДДТ. Так как система обучения в данном учебном заведении проводится по образцу музыкальной школы, обучающиеся наряду с изучением музыкального инструмента также посещают такие учебные дисциплины, как сольфеджио (умение применять знания основ нотной грамоты при чтении и разучивании произведения); музыкальная литература (развитие музыкального кругозора, расширение знаний о творчестве композиторов, произведения которых они изучают, музыкальных жанрах, стилях, эпохах). Ниже приводится учебно-тематический план I ступени обучения.

Учебно-тематический план I ступени обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы/методы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение элементов исполнительской техники.	8	1	7	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
2.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Индивидуальный/ опрос
3.	Работа над техникой.	8	2	6	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
4.	Работа над музыкальными произведениями.	12	2	10	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
5.	Освоение аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	6	2	4	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
6	Итоговый контроль. Текущая, промежуточная, итоговая аттестация.	2	-	2	Академический концерт
И Т О Г		38	8	28	

Далее представлен календарно-тематический план, где реализуются все блоки по темам на той или иной неделе обучения.

Таблица № 2

Календарно-тематический план I ступени обучения

№ п / п	Д а т а (неделя)	Т е м а з а н я т	Ф о р м з а н я	К о л и ч в о ч а с о	Ф о р м а / м е к о н т р о л
1	01.09-04.09	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Освоение элементов исполнительской техники. Аппликатура. Освоение приёмов игры - тирандо и апояндо	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
2	05.09-11.09	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности. Паузы.	Урок	1	Индивидуальный/ опрос
3	12.09-18.09	Освоение элементов исполнительской техники. Мелодическая техника.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
4	19.09-25.09	Освоение элементов исполнительской техники. Мелодическая техника.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
5	26.09-02.10	Освоение элементов исполнительской техники. Работа над качеством звукоизвлечения.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, прак тическая работа
6	03.10-09.10	Освоение элементов исполнительской техники. Упражнение на арпеджио.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, прак тическая работа
7	10.10-16.10	Освоение элементов исполнительской техники. Упражнения на	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, прак

		комбинирование тирандо и апояндо. Гармоническая техника.			тическая работа
8	17.10-23.10	Освоение аккомпаниаторского навыка. Формирование навыков чтения нотного текста.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
9	24.10-30.10	Освоение техники. Хроматическая гамма. Работа над активностью пальцев.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
10	31.10-06.11	Работа над музыкальными произведениями. Пьеса. Работа над звукоизвлечением.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
11	07.11-13.11	Работа над музыкальными произведениями. Пьеса. Работа над мелодией.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
12	14.11-20.11	Освоение техники. Гамма диатоническая. Гаммы мажорные и минорные (Звида) до 1-2х знаков. Развитие аппликатурных навыков.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
13	21.11-27.12	Работа над музыкальными произведениями. Пьеса. Динамика и агогика.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
14	28.12-04.12	Работа над музыкальными произведениями. Пьеса. Работа над выразительностью исполнения.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
15	05.12-11.12	Освоение техники. Гаммы мажорные и минорные	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение,

		(Звида) до 1-2х знаков. Работа над свободным исполнением. Этюд. Работа над качеством звукоизвлечения.			практическая работа
16	12.12-18.12	Работа над музыкальными произведениями. Пьесы. Знакомство с особенностями строения произведений разных форм. Разбор нотного текста, работа с аппlikатурой.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
17	19.12-25.12	Текущая аттестация.	Академический концерт	1	Индивидуальный/ Академический концерт
18	26.12-31.12	Освоение аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
19	09.01-15.01	Инструктаж по ТБ и ПБ. Освоение техники. Работа над синхронностью.	Урок		Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
20	16.01-22.01	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины обозначения темпа, характера исполнения. Буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов, септаккордов мажора и минора.	Урок	1	Индивидуальный/ опрос
21	23.01-29.01	Освоение элементов исполнительской техники. Малое и большое баррэ. Аккорды 1-2 группы стандартной аппlikатуры.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа

22	30.01-05.02	Освоение техники. Гаммы мажорные и минорные (3вида) до 1-2х знаков. Развитие аппликатурных навыков. Работа над синхронным исполнением. Этюд. Работа над качеством звукоизвлечения.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
23	06.02-12.02	Освоение техники. Гаммы мажорные и минорные (3вида) до 1-2х знаков. Работа над свободным исполнением. Этюды. Работа над сложными фрагментами.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
24	13.02-19.02	Освоение аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
25	20.02-26.02	Освоение техники. Гаммы мажорные и минорные (3вида) до 1-2х знаков. Работа над скоростью исполнения. Этюды. Работа над выразительностью.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
26	27.02-05.03	Освоение техники. Гаммы мажорные и минорные (3вида) до 1-2х знаков. Работа над скоростью исполнения. Этюды. Работа над кульминацией.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
27	06.03-12.03	Работа над музыкальными произведениями. Пьеса. Работа над сложными фрагментами.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
28	13.03-19.03	Освоение элементов исполнительской техники. Флажолеты, глиссандо,	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая

		вибрация. Работа с аккордами. Аккорды 2-3 группы стандартной аппликатуры.			работа
29	20.03-26.03	Работа над музыкальными произведениями. Пьеса. Фразировка.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
30	27.03-02.04	Работа над музыкальными произведениями. Пьеса. Форма.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
31	03.04-09.04	Работа над музыкальными произведениями. Пьеса. Работа над кульминацией.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
32	10.04-16.04	Освоение аккомпаниаторского навыка. Игра в ансамбле с другими воспитанниками (педагогом).	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
33	17.04-23.04	Работа над музыкальными произведениями. Пьесы. Работа над контрастностью в произведении крупной формы.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
34	24.04-30.04	Освоение аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа. Исполнение композиций современного репертуара.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
35	02.05-07.05	Работа над музыкальными произведениями. Пьесы. Образность в произведении малой формы.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение, практическая работа
36	08.05-14.05	Работа над музыкальными произведениями. Пьесы.	Урок	1	Индивидуальный/ наблюдение,

		Воплощение художественного образа.			практическая работа
37	15.05-21.05	Освоение аккомпаниаторского навыка. Чтение с листа. Исполнение композиций современного репертуара.	Урок	1	Индивидуальный/наблюдение, практическая работа
38	22.05-28.05	Промежуточная аттестация.	Академический концерт	1	Индивидуальный/Академический концерт

Для оценки усвоения обучающимися образовательной программы используются различные формы контроля. Основные формы оценивания результатов обучения – это выступление на коллективном уроке, академический концерт (как промежуточная аттестация) и переводной экзамен. Также в процессе обучения может проводиться технический зачёт как форма оценки усвоения технических навыков.

Для того, чтобы каждое учебное занятие могло проходить максимально эффективно, необходимо использовать различные информационные ресурсы, которые могут помочь в домашней подготовке к урокам и ученика, и учителя. В качестве информационных ресурсов могут выступать учебно-методические пособия для учеников (напр. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»), различная нотная литература (напр. В. Калинин «Юный гитарист», и, конечно, пособия для педагогов, чтобы он мог организовать учебный процесс (А. И. Брестов «Играем на гитаре»).

Также для эффективной организации учебного процесса необходимо, чтобы был максимально оборудован кабинет для обучения (или имелся для этого необходимый минимум). В качестве необходимого минимума материально-технического обеспечения нужны: стулья, пюпитр, гитары, подставка под ногу, нотная литература. Для максимальной обеспеченности

кабинета желательно наличие компьютера с доступом к сети интернет, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Представленная выше программа для обучения игре на гитаре апробирована в учебном процессе студии «Классическая гитара» МАУ ДО ДДТ города Екатеринбурга. Результаты проводимых по программе занятий подтверждает целесообразность и эффективность её распространения и внедрения в практику обучения в условиях дополнительного музыкального образования. Ее материалы легли в основу проведения опытно-поисковой работы на начальном этапе обучения игре на гитаре.

2.2 Начальный этап обучения игре на гитаре: содержание, приемы работы с учащимися

Процесс обучения игре на музыкальных инструментах предполагает в качестве основной индивидуальную форму обучения, что позволяет выбрать оптимальный для каждого обучающегося темп работы, позволяющий использовать многократное повторение и закрепление изучаемого материала, или «сжатые» сроки его прохождения в зависимости от индивидуальных особенностей школьника (физических, психологических, уровня развития музыкальных способностей, опыта музыкальной деятельности).

В практике дополнительного музыкального образования процесс обучения игре на гитаре можно условно разделить на три основных этапа:

1. Начальный этап (первый год обучения)
2. Основной этап
3. Завершающий (итоговый) этап

От умелой организации работы педагога с учеником, самостоятельной деятельности по усвоению необходимых для начинающего гитариста знаний и умений на начальном этапе обучения во многом зависит не только успешное продвижение в освоении техники исполнения, но и сохранение и

укрепление желания, потребности заниматься в студии гитарного исполнительства.

В соответствии с предложенным Ю. С. Авдеевой [1] разделением начального этапа обучения в студии гитарного исполнительства «Классическая гитара» он (начальный этап) проходит следующие ступени:

Первая ступень – доигровой период обучения.

Вторая ступень – посадка, постановка исполнительского аппарата, формирование знаний, представлений о специфике звучания, игры на инструменте, первоначальных технических исполнительских навыков.

Третья ступень – знакомство с нотной записью и приобщение учеников к игре по нотному тексту.

Четвёртая ступень – привлечение обучающихся к первым публичным выступлениям.

Пятая ступень – приобщение к игре в ансамбле (ансамбль с педагогом, дуэт, трио учащихся).

Шестая ступень – подготовка концертной программы. Первые шаги на концертной эстраде.

Седьмая ступень – подведение итогов начального этапа обучения. Определение перспектив для дальнейших работ.

В ходе обучающего этапа опытно - поисковой работы обучение строилось в соответствии с перечисленными ступенями.

Первая ступень (доигровой период) включала в себя в беседы об инструменте - гитаре, краткий экскурс в историю появления и развития инструмента. Здесь школьники получали знания о строении инструмента, его основных составляющих (напр., гриф, колки, дека). Ребята познакомились также с существующими школами исполнительства на гитаре (испанской, итальянской, русской) через слушание музыкальных произведений, написанных для гитары, образцов исполнительского гитарного искусства (Андрес Сеговия, Пако де Лусия, Виктор Козлов, Александр Веницкий и т.д.).

Вторая ступень (уже название говорит само за себя). Здесь мы обращали внимание на правила посадки и постановки исполнительского аппарата. С первых занятий их выполнению уделялось большое внимание.

Посадка начинающего исполнителя заключается в следующем:

- исполнитель садится на край стула, сначала ноги ставит параллельно друг другу;
- правую ногу отклоняет в сторону примерно на 40-50°, после чего под левую ногу ставится специальная подставка высотой примерно 15 см;
- обращается внимание на выполнение требования сохранения «прямой спины»;
- в то же время акцентируется внимание на том, что именно соблюдение перечисленных составляющих посадки позволят сохранять устойчивость инструмента в ходе игры на нем.

После посадки знакомство с инструментом продолжалось в следующем порядке:

- педагог показывал, как правильно держать инструмент. При этом им объяснялось, что когда берём гитару в руки, инструмент кладем нижним изгибом обечайки на середину бедра левой ноги, потом располагаем инструмент таким образом, чтобы гриф гитары оказался на уровне плеча, шеи или уха;
- затем ребята пробовали взять инструмент в руки, ориентируясь на объяснения учителя, следя, чтобы головка грифа гитары располагалась на уровне плеча, уха или шеи в зависимости от индивидуальных особенностей строения каждого ученика (роста, телосложения);
- иногда во время первых занятий возникали проблемы, связанные с неудобством сидения, приводящие к утомлению, зажимам в аппарате. Тогда для решения данной проблемы использовался регулируемый по высоте стул или подбирался подходящий по высоте стул для определённого ученика.

Так, например, при постановке аппарата Насти М. долго не удавалось поставить в нужное положение правую руку. В ходе беседы выяснилось, что

у ученицы из-за неудобного положения затекала правая нога, это мешало в работе. Следовало выяснить причину дискомфорта. В ходе тщательного осмотра её посадки, обнаружилось, что стул, на котором сидела Настя М., был слишком высок для её роста, и из-за этого пятка правой ноги была слегка приподнята, что и привело к ее перенапряжению. Данную проблему решить удалось благодаря замене фиксированного стула на стул, регулируемый по высоте. В дальнейшем, подобные проблемы у ученицы не возникали.

На данной ступени важно обращать внимание, чтобы ученик не отклонялся от рекомендованного ему положения инструмента. Если при посадке у ученика обычно не возникало проблем, то, когда после посадки ребята брали инструмент в руки, то через несколько уроков, а иногда и сразу после первого взятия инструмента, иногда появлялись проблемы, связанные с сохранением устойчивости инструмента в руках. Иначе можно сказать, что инструмент начинал «гулять», а это оказывало негативное влияние на постановку исполнительского аппарата.

Постановка исполнительского аппарата разделяется на две части:

- 1) Постановка правой руки
- 2) Постановка левой руки

При постановке правой руки обращалось внимание на следующее: для того, чтобы поставить правую руку начинающего гитариста, нужно расположить пальцы следующим образом:

- 1) Палец «р» (большой палец) располагаем на 6-ой струне ближе к грифу.
- 2) Пальцы «і» (указательный), «т» (средний), «а» (безымянный) располагаем у края резонатора, противоположный грифу.

Благодаря такому расположению пальцев, рука образует так называемый «сеговиевский крест».

Так же внимание ребят акцентировалось на том, что пальцы на струны следует ставить их краями, иначе могут возникнуть проблемы со

звукоизвлечением. Далее учащимся предлагались упражнения на то, чтобы пальцы смогли начать «ощущать» струны.

Смысл первого упражнения заключается в том, чтобы обучающийся просто по очереди убирал со струны пальцы «i», «m», «a», а потом ставил их на место. Например, сначала убираем палец «i», потом ставим на место и так все остальные пальцы по порядку, при этом каждое своё действие ученик проговаривает. После того, как ученик повторил несколько раз это упражнение, ставим руку в исходное положение и, для отвлечения внимания, переключаем его на постановку левой руки.

Для того, чтобы поставить левую руку, прибегали к выполнению следующих действий: большой палец находится за грифом гитары и слегка придерживает его. Далее - 1-ый (указательный), 2-ой (средний), 3-ий (безымянный) и 4-ый (мизинец) пальцы располагаем по порядку по ладам на 6-ой струне с пятого лада. При этом детям также объяснялось, что прижим ладов осуществляется кончиками пальцев, а не подушечками, потому что кончик любого пальца – это наиболее твёрдая его часть.

Для такого расположения пальцев сразу давалось первое упражнение. Смысл данного упражнения прост: ученик несколько раз по очереди располагает пальцы, начиная с первого, по порядку по ладам, начиная с пятого и, так же, проговаривает каждое своё действие. После нескольких повторений данного упражнения внимание снова переключалось на правую руку и выполнение второго упражнения.

Смысл второго упражнения для правой руки заключался в том, что ученик должен был по очереди переставлять пальцы со струны на струну. Обучающийся располагает пальцы «i», «m», «a» на одной струне и потом начинает движение по струнам. Сначала движение идёт от первой струны к шестой, начиная с пальца «i», при этом движение останавливается на пятой струне, потому, что на шестой струне уже находится палец «r», а потом обратное движение пальцев от пятой струны к первой, начиная с пальца «a».

После многократного повторения данного упражнения, снова внимание переключалось на левую руку и выполнение второго упражнения.

Второе упражнение для левой руки заключалось в отработке движения по вертикали грифа: ученик также располагает пальцы по порядку по ладам, начиная с пятого лада шестой струны и начинает движение вниз по струнам, начиная с первого пальца от шестой струны к третьей. Затем делает обратное движение, начиная с четвёртого пальца от третьей струны к шестой.

Как правило, только на посадку и постановку исполнительского аппарата уделялось до пяти уроков (иногда и больше) в зависимости от скорости усвоения материала учеником. Далее, когда у ученика немного установились посадка и исполнительский аппарат, то всё, что наработано учеником, закреплялось путём пробы извлечения звука.

Для того, чтобы научить ученика правильно извлекать звук, объяснялась специфика движения пальцев. Если коротко говорить о движении пальцев, часто совершается ошибка среди начинающих гитаристов, когда они при щипке пытаются извлечь звук путём либо вдавливания в струну, либо оттягивания струны. Из-за такой ошибки звук становится грубым и резким. Во избежание в дальнейшем таких ошибок ученику объяснялось, что для того, чтобы звук был мягким и плавным, пальцы должны скользить по струне. Для усвоения специфики движения пальцев предлагались также два упражнения.

Первое упражнение на усвоение специфики движения пальцев «i», «m», «a». Он по очереди извлекает звук со струн («i» с третьей струны, «m» со второй струны, «a» с первой струны). В данном упражнении обучающийся должен был постараться извлечь звук таким образом, чтобы пальцы при щипке якобы стремились в ладонь. На первых порах при щипке просим ученика в действительности приводить пальцы в ладонь, а когда он успешно освоит данную специфику движения, то разрешалось делать обычные движения, которые только имитируют стремление в ладонь. Таким

образом ученик ещё не зная, осваивал первый приём исполнения, который называется «тирандо».

Второе упражнение носит в себе комбинирующий характер. В этом упражнении ещё подключается левая рука. Ученику необходимо было усвоить специфику движения пальца «р», параллельно закрепляя умения двигать пальцы левой руки по вертикали. Специфика движения пальца «р» похожа на специфику движения пальцев «i», «m» и «a», но с одной разницей, которая заключается в том, что если пальцы «i», «m» и «a» прищипке стремились в ладонь, то палец «р» при щипке стремится к соседней струне и опирался на него.

При выполнении данного упражнения ученик ещё учился музыкальному счёту. Когда ребёнок выполняет данное упражнение, он сначала прижимает 5-ый лад 6-ой струны 1-ым пальцем и на четыре счёта (1, и, 2, и, 3, и, 4, и) извлекает пальцем «р» звук по объяснённой ему технологии (при этом ученик сам одновременно и считает, и играет). После этого, не убирая прижатый палец со струны, ученик ставит следующий палец на следующий лад и выполняет те же самые действия. Когда все пальцы прижаты на своих ладах, то в выполнении данного упражнения меняется одна деталь. Теперь палец «р» извлекает звук на 5-ой струне, а пальцы левой руки по очереди прижимают лады на пятой струне, но не убирают прижатые пальцы, если их очередь не наступила. Такое упражнение выполняется до 4-ой струны и обратно. Так ученик осваивает второй приём исполнения, который называется «апояндо», когда палец извлекает звук с опорой на соседнюю струну. Таким образом, ученик обычно успешно осваивал вторую ступень начального этапа обучения.

Третью ступень обучения обычно ученики проходили совместно со второй ступенью, так как индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальном инструменте обычно проходят комплексом, но иногда есть и исключения.

При прохождении третьей ступени начального этапа осваиваются ноты, длительности и паузы.

Когда приходит время осваивать ученику ноты, ему необходимо знать ноты и их названия, а также октавы и их названия плюс расположения определённых нот определённых октав на нотном стане. Большая сложность для обучающихся возникала при ориентировании в октавах. Для преодоления такой сложности ученику объяснялись сначала границы первой октавы (начало и конец, расположение нот в пределах этой октавы), а потом - какие есть октавы после первой октавы, какие - перед первой октавой. Основной задачей на данном шаге изучения нотной записи являлось усвоение учеником границы первой октавы и знание названий соседних октав. После изучения нот и октав, осуществлялся переход к следующему шагу – изучению длительностей и пауз.

На изучение длительностей и пауз обычно выделялось целое занятие. Когда изучаются длительности, педагог объясняет, какие существуют длительности и паузы и сколько они звучат. Для того, чтобы ученик мог ясно понять сколько звучат длительности и паузы и как их применить при игре, педагог применяет такой негласный термин как счётный знак (т. е. 1, и, 2, и, 3 и т.д.). После того, как ученик усвоил понятия длительности и паузы, педагог предлагал ученику просчитать различные варианты написания длительностей. После усвоения длительностей и пауз происходил переход к такому важному элементу нотной записи, без которой игра на гитаре по нотам будет очень трудной – знакам альтерации.

Для успешного освоения учеником знаний о знаках альтерации педагог объяснял необходимый элемент, который пригодится для применения данного шага. Сначала ученику объяснялось, что такое тон и полутон: в музыке эти понятия могут пониматься в двух смыслах. Первое значение – это высота звука, а второе – это единица измерения расстояния между звуками. Когда обучающийся усваивал эти понятия, то сложностей в понимании знаков альтерации у него обычно не возникало. Далее обязательно педагог

рассказывал, что означают эти знаки, какова специфика нахождения знака при ключе (если педагог не рассказал о ключе раньше, то рассказывает о нём при изучении данной темы), и нахождения его рядом с нотой. Если ученик успешно осваивал знаки альтерации, то музыкальный репертуар, над которым работали в классе при освоении навыков игры, значительно расширялся.

Четвёртая ступень подразумевает приобщение к первым публичным выступлениям. Эти выступления проводились в виде небольших концертов внутри коллектива гитаристов. Их целью было предоставление возможности ученикам продемонстрировать то, чему они научились, познакомиться с «успехами» других участников коллектива гитаристов.

Очень полезная и интересная форма проведения публичной презентации своих достижений - небольшой концерт перед родителями. Для ребенка чрезвычайно важно, чтобы родители увидели, каковы продвижения их детей в области освоения искусства игры на гитаре.

Пятая ступень реализовывалась в два шага. Первый шаг – это игра в ансамбле с педагогом, когда ребёнок играет одnogолосное произведение под аккомпанемент педагога. При этом складывалось впечатление полноценного звучания, исполнения музыкального произведения даже тем ребенком, который делает первые шаги в освоении техники игры на гитаре.

Второй шаг – это исполнение в дуэте и трио учеников. Но этот шаг может реализоваться, если есть ученики, которые очень хорошо продвигаются в процессе обучения. В том случае, когда оба ученика не проявляли достаточных успехов в освоении инструмента, для их ансамблевого исполнения приходилось прибегать к упрощению фактуры музыкального произведения.

Привлекательным для обучающихся был опыт исполнения в ансамбле не только гитарном, но и в ансамбле с такими инструментами, как фортепиано, домра. Ребята других кружков Дома творчества с интересом принимали участие в подобных формах исполнительства.

Шестая ступень – подготовка концертной программы, первые шаги на концертной эстраде. Конечно, она наиболее эффективно может реализоваться, если есть определенные продвижения в освоении гитары. Это – очень важный и ответственный период в начальном этапе обучения, своеобразный творческий итог.

Успешность выступления является важным стимулом для продолжения занятий. Поэтому педагогом большое внимание уделялось точному выбору концертного номера, который помогал показать все яркие, положительные черты юного исполнителя.

Седьмая ступень – общее подведение итогов обучения за начальный период обучения. Как правило, это какое-то отчётное мероприятие (например, академический концерт), на котором ученик показывал всё то, что он освоил в процессе начального этапа обучения. Концертная программа, подготовленная учеником сольно и в ансамбле, не только демонстрировала творческие достижения всех участников студии «Классическая гитара», но и помогала определить и педагогу, и ученику в перспективы дальнейшей работы.

Таким образом, начальный этап обучения игре на гитаре строился с учетом того, что каждый ученик проходил через семь ступеней. Сроки прохождения той или иной ступени зависели от успешности работы ученика, его активности, усидчивости, целеустремленности, уровня музыкальных способностей, предрасположенности к игре на таком музыкальном инструменте как гитара. Иногда некоторые ступени осваивались параллельно (например, музыкальная грамота и постановка исполнительского аппарата – вторая и третья ступени).

Несмотря на то, что все учащиеся показывают разный уровень продвижения в освоении техники, изучении музыкальных произведений, у некоторых учеников иногда возникает желание «перескочить» в следующий этап обучения без той или иной ступени (например, не участвовать в концертном выступлении), необходимо постараться сделать все, чтобы он

приложил все старания и волю, и сделал попытку «перешагнуть» через свою неуверенность, подготовиться и выступить пусть с небольшим, несложным музыкальным произведением, не сольно, но в дуэте с педагогом или более технически продвинутым учеником, чтобы ощутить себя пусть начинающим, но уже музыкантом, художником, артистом.

Такой «ученический подвиг» может дать хороший импульс к дальнейшему успешному освоению музыкального инструмента, повышению мотивации к занятиям в студии классической гитары, развитию интереса к инструментальному исполнительству на любительском уровне, стремлению к продолжению обучения в условиях предпрофессиональной подготовки, то есть помочь в профориентации, выборе пути своей дальнейшей творческой личностной самореализации.

2.3 Результаты опытно-поисковой работы

Осуществление проверки выдвинутой в начале исследования гипотезы проводилось в ходе опытно-поисковой работы на базе студии «Классическая гитара» МАУ ДО ДДТ Октябрьского района города Екатеринбурга. В ней принимали участие обучающиеся в студии игре на гитаре – 8 человек. Состав – разновозрастной: младший, средний, старший школьный возраст.

Опытно-поисковая работа состояла из трех этапов: констатирующего, обучающего и итогового.

На констатирующем этапе осуществлялось выявление у приступающих к обучению наличие интереса, мотивации к занятиям в классе гитары, уровень развития музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальный слух), коммуникабельность.

Констатирующая диагностика проводилась в ходе беседы о том, почему ребята пришли в студию, что привлекает их в музыкальном инструменте – гитаре, чему бы они хотели научиться, знакомы ли они с творчеством какого-либо музыкантов-исполнителей гитаристов.

Результаты бесед показали, что:

- большинство детей сами захотели научиться игре на гитаре, двое пришли по совету родителей, знакомых, старших товарищей;

- всем ребятам нравится инструмент гитара: это красивый инструмент; удобный в повседневной жизни (компактный, можно брать с собой); поэтому с ним можно общаться в молодёжной компании, петь любимые песни, быть в центре внимания сверстников; привлекает камерность звучания;

- большинство учащихся (шесть человек) изъявили желание научиться аккомпанировать пению, подбирать аккомпанемент; двое ребят выказали стремление научиться не только подыгрывать пению, но и более глубоко освоить технику игры, чтобы исполнять произведения разных эпох, жанров и стилей, написанных для гитары; один ученик признался, что ему нравится музыкант, играющий на гитаре – Томми Эммануэль, он хочет с помощью игры на гитаре приблизиться к своему кумиру; один ученик поделился своей мечтой – научиться сочинять свои песни, петь их под гитару;

- из восьми ребят только один смог рассказать о творчестве музыканта-гитариста. То есть знания о музыкантах-исполнителях, музыкальных произведениях для гитары носят весьма приблизительный характер (в основном, демонстрировалось полная неосведомлённость о специфике исполнительства на гитаре).

Следует отметить, что никто из ребят не продемонстрировал знание музыкальной грамоты.

С целью выявления эффективности организации работы по обучению игры на гитаре на начальном этапе (в соответствии с предложенной семиступенчатой системой) был разработан диагностический инструментарий определения уровня продвижения в области освоения базовых компонентов приобщения к исполнительству на гитаре.

В качестве **основных критериев** выступили:

- критерий целеполагания, мотивации к занятиям;

- степень внимательности и проявления активности в процессе обучения, интереса к занятиям;
- когнитивный компонент: наличие знаний, помогающих освоению основ инструментального (гитарного) исполнительства;
- деятельностно-операционный компонент: сформированность первоначальных умений и навыков игры на гитаре.

Критерий целеполагания, мотивации проявляются в следующих показателях: желание научиться играть на уровне любительского музицирования (аккомпанирование пению, исполнению музыкальных произведений), участие в концертных выступлениях.

Степень включённости, проявления активности в процессе обучения характеризуется: готовностью к выполнению предложенных заданий; включённостью в самостоятельную работу по усвоению музыкальных знаний, отработке технических умений, навыков; готовностью включиться в поиск новых знаний, освоение новых приёмов игры, изучение предложенного музыкального репертуара; готовностью к публичной демонстрации своих исполнительских достижений.

Когнитивный компонент определяется наличием знаний, помогающих овладению основами инструментального исполнительства (нотная грамота, терминология, средства музыкальной выразительности, исполнительские средства воплощения художественного образа); владением информацией о творчестве музыкантов, исполнителей-гитаристов.

Деятельностно-операционный компонент характеризуется: освоением элементов техники игры на гитаре (постановка аппарата, первоначальные умения и навыки игры на гитаре, аппликатурные навыки, качество звукоизвлечения); наличие навыков чтения с листа (игры по нотной записи) несложных музыкальных произведений, умение аккомпанировать при исполнении несложных произведений, первоначальных навыков ансамблевой игры; грамотным и выразительным исполнением разучиваемых музыкальных произведений.

В соответствии с обозначенными критериями и показателями были определены уровни продвижения в обучении гитарному исполнительству.

Высокий уровень продвижения в области приобщения к музыкальному исполнительству, освоению базовых компонентов исполнительской техники отличает: стремление освоить основы исполнительского мастерства с целью знакомства и изучения музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох, расширения музыкального кругозора; активное включение в сольное и ансамблевое исполнительство; публичные выступления с демонстрацией подготовленных концертных номеров; активное включение в выполнение заданий, самостоятельный поиск необходимой исторической, теоретической музыкальной информации, образцов исполнительского мастерства игры на гитаре; систематичная самостоятельная работа над формированием исполнительских умений и навыков, пополнением и углублением музыкально-теоретических знаний, развитие навыков игры по нотам; демонстрация умений и навыков исполнения аккомпанемента, ансамблевого музицирования.

Средний уровень характеризуют: мотивация, связанная с желанием научиться игре на гитаре, чтобы музицировать в кругу друзей, близких; необходимость постоянного ориентирования со стороны педагога на расширение музыкального исполнительского репертуара, музыкального кругозора; отдавание предпочтения или сольному, или ансамблевому; то, что первоначально высказанное желание участвовать в публичных выступлениях, не везде подкрепляется систематичностью и тщательностью в работе над готовящимися к показу произведениями, требуется постоянный контроль за выполнением самостоятельной работы по отработке технических навыков, освоению музыкального репертуара; наличие положительной динамики в освоении музыкально-теоретических знаний, нотной грамоты; наличие некоторых затруднений при чтении нотного текста, игре по нотам; наличие интереса к ансамблевой игре, аккомпанированию другим

исполнителям, недостаток слухового контроля за звуковым балансом в исполняемом произведении.

Низкий уровень проявляется: в главном мотиве начала занятий ограниченный ориентир – научиться «подыгрывать» аккомпанемент к песне; в первоначальном желании освоить технику игры, но без лишних волевых усилий, временных затрат на отработку различных технических умений и навыков; в ограничении репертуарного интереса песенными шлягерами; необязательности, несистематичности при выполнении заданий в ходе самостоятельной работы по усвоению нотной грамоты, отработки технических упражнений, разучиванию музыкального репертуара; проявлении первоначального интереса к ансамблевой игре, но его «остывании» вследствие необходимости активной работы по отработке деталей исполнения музыкальных произведений в ансамбле.

В связи с тем, что в студию «Классическая гитара» в начале года пришли ребята, не имеющие музыкальной подготовки, в сравнительном анализе исходного и итогового уровней некорректно было сопоставлять критерий включённость, проявление активности, когнитивный, деятельностно-операционный. Сравнению подлежал первый критерий – целеполагания, мотивации.

Если в начале учебного года основным мотивом у шестерых ребят было желание научиться играть на гитаре, подбирать аккомпанемент к песням, лишь двое ребят хотели участвовать в музыкальном исполнительстве (играть разножанровые, разностилевые музыкальные произведения) на любительском уровне. Никто из приступающих к занятиям не выказал надежды на возможное участие в публичных выступлениях даже в конце года.

В ходе итогового среза картина изменилась: лишь двое учащихся остались при желании обучиться минимуму в освоении основ игры на гитаре, ограничиваясь подбором простых аккомпанементов. Шестеро учащихся с удовольствием, активно включились в исполнение гитарной музыки разных

стилей эпох и жанров. Результаты сравнения изменений в ценностно-мотивационном компоненте приведены в Таблице № 1.

Таблица № 1.

Динамика в ценностно-мотивационном компоненте

№	Обучающийся	Исходный уровень	Итоговый уровень
1	Диана З.	Средний	Средний
2	Илона К.	Средний	Средний
3	Ирина Т.	Низкий	Средний
4	Лола З.	Средний	Средний
5	Маша Л.	Средний	Средний
6	Настя М.	Средний	Высокий
7	Наташа Ф.	Низкий	Низкий
8	Оля Г.	Средний	Средний
Итого:			
Высокий		-	1(12,5%)
Средний		6 (75%)	6(75%)
Низкий		2 (25%)	1(12,5%)

Результаты итоговой диагностики определения динамики в продвижении в приобщении и освоении азов гитарного исполнительства представлены в Таблице № 2.

Таблица № 2.

Результаты итоговой диагностики

№	Обучающийся	Исходный уровень	Итоговый уровень
1	Диана З.	Низкий	Средний
2	Илона К.	Низкий	Средний
3	Ирина Т.	Низкий	Средний

4	Лола З.	Низкий	Средний
5	Маша Л.	Низкий	Средний
6	Настя М.	Низкий	Высокий
7	Наташа Ф.	Низкий	Низкий
8	Оля Г.	Низкий	Средний
Итого:			
Высокий		-	1(12,5%)
Средний		-	6 (75%)
Низкий		8(100%)	1(12,5%)

Анализ результатов констатирующего, обучающего и итогового этапов опытно-поисковой работы, наблюдений за деятельностью учащихся в процессе обучения игре на гитаре позволяет подтвердить эффективность применения семиступечатой модели построения начального этапа обучения учащихся игре на гитаре, в которой: первая ступень – доигровой период; вторая ступень – постановка исполнительского аппарата; третья ступень – знакомство с нотной записью, игра по нотам; четвертая ступень – привлечение к первым публичным выступлениям; пятая ступень – игра в ансамбле; шестая ступень – подготовка концертной программы, первые шаги на эстраде; седьмая ступень – подведение итогов начального этапа обучения, определение перспектив развития.

Таким образом, результаты проведенной опытно-поисковой работы подтвердили положения выдвинутой в начале исследования гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность темы квалификационного исследования подтверждается актуальностью проблемы организации начального этапа обучения игре на музыкальном инструменте, с которой сталкиваются выпускники –молодые педагоги, начинающие педагогическую деятельность в условиях дополнительного музыкального образования (Домах творчества, Центрах творческого развития детей, клубах по месту жительства и т.д.), недостаточностью освещения вопросов содержания и методики начального этапа обучения игре на гитаре.

Начальный этап обучения игре на гитаре является самым важным и сложным этапом обучения. При обучении игре на гитаре следует учитывать индивидуальные и возрастные особенности развития обучающихся. Особенно остро эта проблема стоит перед педагогом в разновозрастном коллективе учащихся. От него во многом зависит успешность в продвижении освоения основ гитарного исполнительства

Изучение и анализ теории и практики музыкального образования, имеющегося программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре позволили выделить методические подходы таких педагогов – практиков как М.Ю. Лаврентьева, И.В. Стародубцева, А.К. Курбатова; Р. Х. Гильманов, А. В. Ионкин, О. В. Ионкина.

В ходе опытно-поисковой работы была разработана модель семиступенчатой организации начального этапа обучения игре на гитаре, в которой: первая ступень – доигровой период; вторая ступень – постановка исполнительского аппарата; третья ступень – знакомство с нотной записью, игра по нотам; четвертая ступень – привлечение к первым публичным выступлениям; пятая ступень – игра в ансамбле; шестая ступень – подготовка концертной программы, первые шаги на эстраде; седьмая ступень – подведение итогов начального этапа обучения, определение перспектив развития.

Деление этапа на семь ступеней помогло организовать учебный процесс таким образом, что обучающиеся смогли и многое узнать об инструменте, и познакомиться с творчеством композиторов-гитаристов, а также с исполнителями-гитаристами разных эпох. Многие из ребят смогли освоить основы игры на гитаре. Особый интерес вызвала возможность участия в ансамблевом исполнительстве в различных формах: дуэт с педагогом, дуэт учащихся, трио, ансамбль с учащимися, обучающимися игре на домре, фортепиано.

Определение эффективности проводимой работы на начальном этапе обучения осуществлялось на основании разработанных критериев:

- критерий целеполагания, мотивации к занятиям;
- степень внимательности и проявления активности в процессе обучения, интереса к занятиям;
- когнитивный компонент: наличие знаний, помогающих освоению основ инструментального (гитарного) исполнительства;
- деятельностно-операционный компонент: сформированность первоначальных умений и навыков игры на гитаре.

Результаты диагностики, проведенной в ходе итогового этапа обучения, позволили подтвердить правильность выдвинутой в начале опытно-поисковой работы гипотезы исследования.

Практическая значимость исследования: материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы студентами, обучающимися по направлению «Педагогическое образование» профилю «Музыкальное образование» при изучении «Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании», в ходе педагогической практики, а также педагогами дополнительного образования, обучающими школьников игре на гитаре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Ю. С. Структурирование процесса обучения игре на классической гитаре в детских музыкальных школах и детских школах искусств // Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования детей и юношества: сбор.науч. трудов. Екатеринбург : УрГПУ, 2011. с. 3-6.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / Под ред. Е.Ларичева. М.: Музыка, 1990. 207с.
3. Безруких М. М., Сонькин В. Д., Фарбер Д. А. Возрастная физиология (физиология развития ребёнка) : Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведения. М. : Издательский центр «Академия», 2003. 416 с.
4. Белкин А. С. Возрастная педагогика (интегративный теоретико-практический курс): Книга для учителей, родителей и студентов высших и средних образовательных учреждений. Екатеринбург, 2008. 173 с.
5. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2000. 192 с.
6. Белов И. С. О посадке и постановке рук начинающего гитариста // Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы научно-практической конференции. Екатеринбург, 2017 с. 6-9
7. Гильманов Р. Х. Технические навыки и требования к учащимся ДМШ в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре. Ревда, 2011. 9 с.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1989. 152с.
9. Калинин В. П. Юный гитарист. М. : Музыка, 2008. 123 с.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. Н. Рождественской; под ред. А. Иванова-Крамского М. : Сов. композитор, 1990. 152 с.

11. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития; учебник для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2006. 608 с.
12. Немов Р. С. Психология. Книга 2. Психология образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений М. : Просвещение; ВЛАДОС, 2001. 496с.
13. Образовательная (рабочая) программа по предмету «Гитарный ансамбль» / сост. : Ионкин А. В. и Ионкина О. В. Нижневартонск, 2010. 11 с.
14. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: Учебник. М. : Педагогическое общество России, 2001. 442 с.
15. Осипова Л. В. Роль эскизного изучения произведений в развитии творческих качеств // Музыкальное и художественное образование в социокультурном развитии личности: материалы всероссийской конференции, посвящённой 50-летию юбилею факультета музыкального и художественного образования УрГПУ. Екатеринбург, 2010 с. 70-73
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Пер. и ред. И.Поликарпова. М.: Сов.композитор, 1981. 189с.
17. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» для учащихся 1-4 классов детской музыкальной школы / сост. М. Ю. Лаврентьева, И. В. Стародубцева, А. К. Курбатова. Екатеринбург, 2013. 23 с.
18. Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. : изд-во «Торопов», 1996. 197 с.
19. Смирнова И. Л. Повторение музыкальных произведений как методическая проблема // Актуальные проблемы музыкального и художественного образования: материалы третьей междунар. интернет-конференции. Екатеринбург, 2010 с 174-179
20. Юрлова И. Г. Рабочая программа «Студия «Классическая гитара». Екатеринбург, 2016. 15 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Лады I II III IV V VII X XII

Открытые (неприжатые) струны образуют следующий ряд звуков:

ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си

си до ре

соль ля

ре ми фа

ля си до

ми фа соль

Таблица расположения звуков на грифе гитары (Школа Сагrerasa)

ЗВУКОРЯД

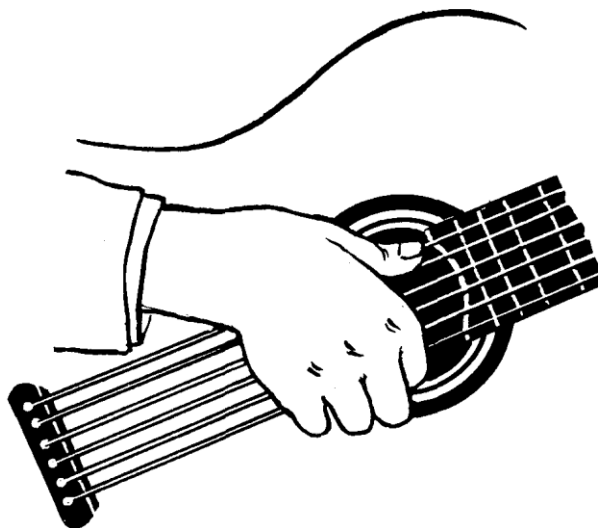
Струны гитары обозначаются цифрами в кружочках:



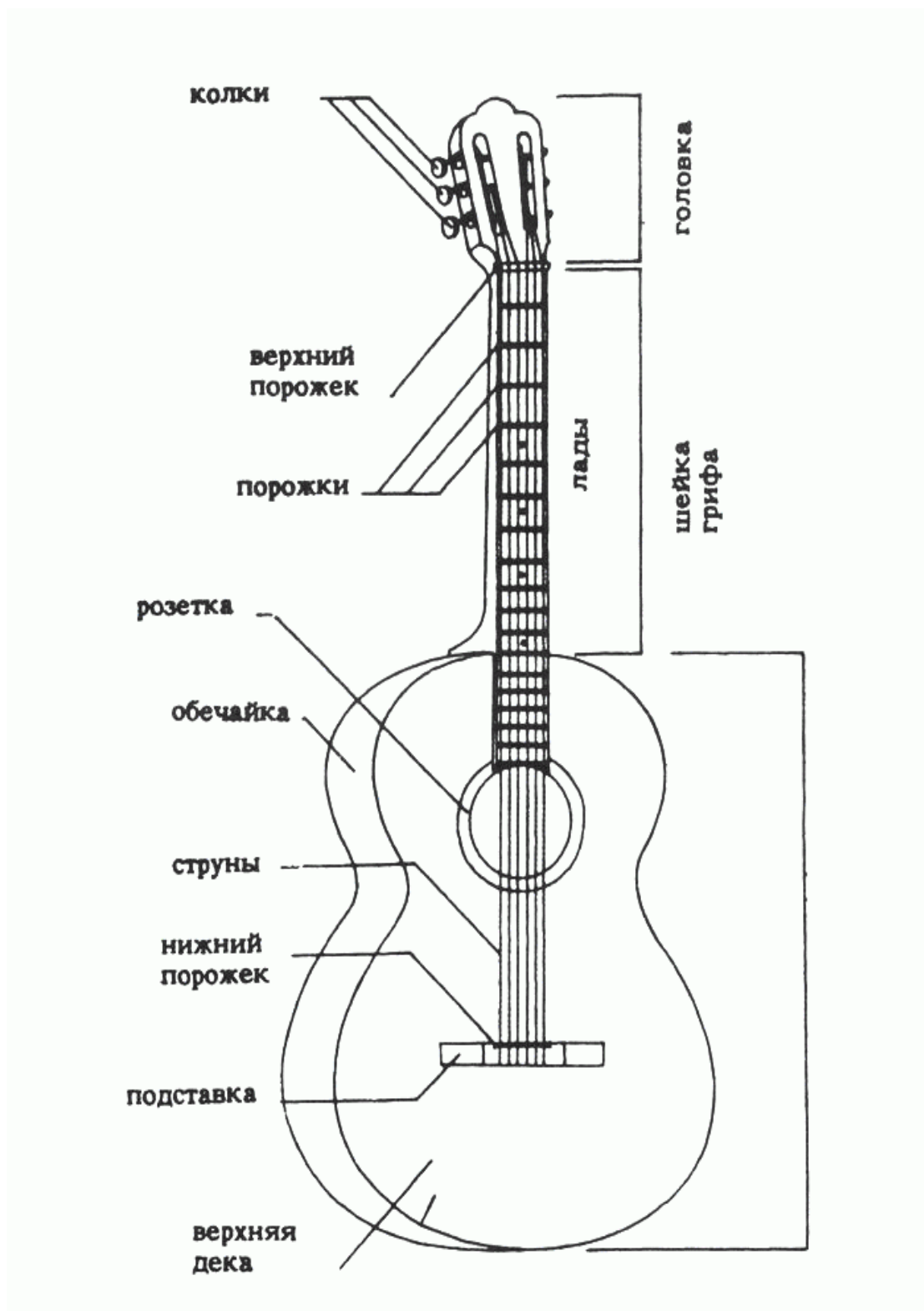
Звукоряд с показом струны и ладов (Школа Сагрераса)



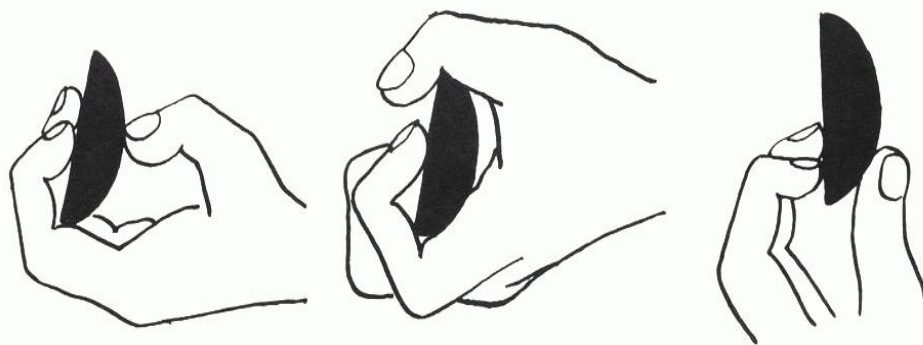
Пример постановки левой руки (Школа Агафошина)



Правильное положение правой руки (Школа Агафошина)



Составляющие части гитары (В. Калинин «Юный гитарист»)



Не касайтесь грифа
кончиком большого пальца
или ногтем

Нельзя сжимать гриф
указательным и большим
пальцами

При игре на тонких струнах
большой палец находится
напротив второго пальца
левой руки

Неправильно



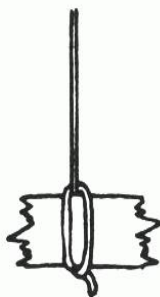
Правильно



При ногтевом способе игры
ноготь затачивается по форме подушечки пальца

Неправильно заточенный ноготь
дает грубый и резкий звук

Крепление нейлоновых струн на подставке



Крепление ④, ⑤, ⑥ струн

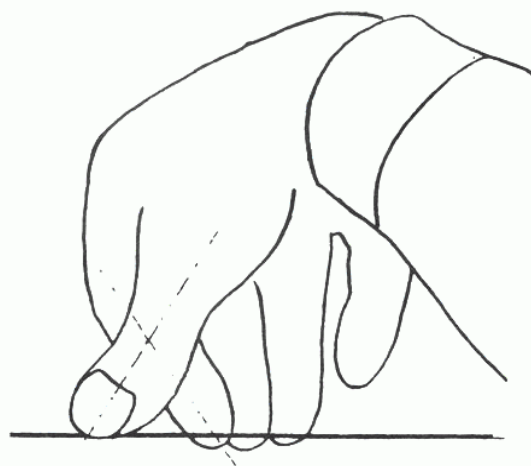


Крепление ①, ②, ③ струн

Постановка левой руки, заточка ногтей, крепление струн (В. Калинин
«Юный гитарист»)



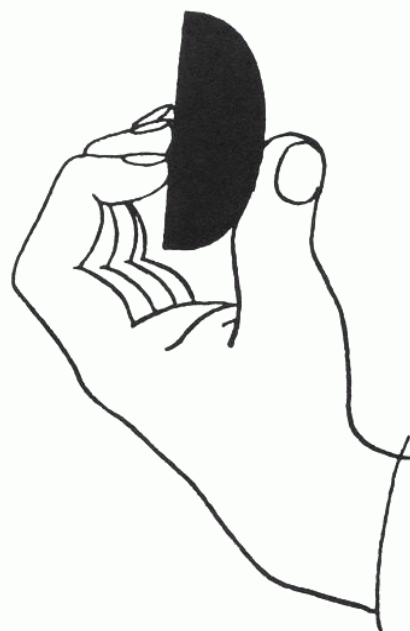
Упражнение для правой руки



При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" с указательным пальцем



Прием тирандо



Расположение пальцев левой руки на грифе



Прием апояндо

Постановка рук, приёмы «тирандо» и «апояндо» (В. Калинин «Юный гитарист»)

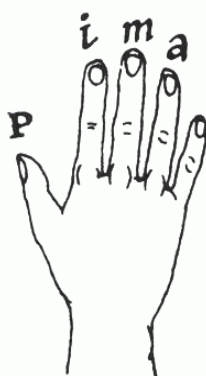
ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Струны	Лады												
	0 открытые струны	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
①	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до
②	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль
③	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
④	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
⑤	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа
⑥	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до

Обозначение пальцев



Левая рука



Правая рука

Испанское обозначение пальцев

p – пультар
i – индике
m – медио
a – ануляр

Таблица звуков и обозначение пальцев (В. Калинин «Юный гитарист»)

УДК 787.61
ББК Ш315.64–7р

И. С. Белов
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
г. Екатеринбург
МОУ ДО ДДТ Октябрьского района
г. Екатеринбург

О ПОСАДКЕ И ПОСТАНОВКЕ РУК НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Аннотация. В статье освещаются вопросы правильной посадки и постановки рук при начальном обучении игре на гитаре. Анализируются информация ряда методических пособий, касающаяся указанных аспектов и рассчитанных на лиц, самостоятельно обучающихся игре на гитаре. Обозначены направления их корректировки в соответствии с физиологическими особенностями обучающихся.

Ключевые слова: гитары, физиологические особенности, постановка рук, гитаристы, начальное обучение гитаристов, обучение игре на гитаре, гитарная педагогика, гитарное искусство.

За время существования гитарной школы сформировалось множество общих принципов исполнительства игры на гитаре, которые строго соблюдаются исполнителями и которым обучаются люди различных возрастов: определенная аппликатура рук при определенной нотной записи, применение позиционной игры в чтении с листа, применение определенных приемов игры для передачи динамических особенностей и др. Важным аспектом обучения игре на гитаре, не имеющим строгого стандарта, является самый начальный этап обучения – посадка и постановка рук гитариста.

В различных методических пособиях [2, 3, 4 и др.] правильная посадка гитариста описывается по-разному.

Так, согласно пособию А. М. Иванова-Крамского «Школа игры на шестиструнной гитаре» [2] играющий должен сесть на стул, поставить левую ногу на скамеечку высотой 10–12 см., положить гитару выемкой на левое колено так, чтобы гриф находился примерно на уровне плеча, правую ногу отклонить в сторону, а нижнюю деку прижать к груди; правая рука кладется верхней частью предплечья (у локтя) на ребро нижней части инструмента, кисть находится над струнами в полусогнутом положении; при

игре рука не должна двигаться, не напрягаясь при этом; пальцы левой руки при зажимании на ладах находятся в полусогнутом положении, не прогибаются в суставах (кроме указательного, когда он зажимает *3-й* или *4-й* *палец* одновременно или при полном баррэ).

В этом описании можно усмотреть некоторые неточности. Так, например, в пособии говорится, что правая нога гитариста должна быть отклонена в сторону, так как она не поддерживает инструмент, в то время, как в практике исполнительства на гитаре правая нога выполняет роль одной из точек опоры, помогающей устойчиво держать инструмент. Можно, конечно, подумать, что допущена простая опечатка, однако это может существенно снизить качество исполнения у тех, кто осваивает инструмент самостоятельно. Вызывает сомнение и рекомендация автора прижимать нижнюю деку к груди, тогда как для устойчивости инструмента гитаристу нужно поставить гитару всей плоскостью изгиба обечайки на середину бедра; если же после этого прижать гитару к груди, то гитара встанет углом на ноге, инструмент может потерять устойчивость, что вызовет у исполнителя неприятные ощущения. Неточно сформулировано требование к тому, как в самом начале взять в руки инструмент (гитара кладется выемкой, нижним изгибом обечайки на левое колено): начинающие гитаристы и педагоги могут неправильно понять его. Добавим, что некоторые детали разъяснений автора о постановке рук иллюстрируются рисунками. Они несомненно облегчают читателю понимание текста, однако для использования их в практической педагогической деятельности необходимо более детальное описание.

Примерно то же самое, но с более точными описаниями о посадке и постановке рук содержится в пособии М. Каркасси [3], однако и в нем следует отметить некоторые упущения и неточности. Так, автор указывает, что при посадке нужно отклонить правое колено вправо, тогда как в исполнительской практике вправо обычно отклоняется вся нога. Нечетко сформулированы требования и к положению гитары на левой ноге гитариста. Более детально описана постановка левой руки: указано, каково должно быть ее положение у грифа гитары, как держать локоть. Единственно, что может вызывать сомнение, это рекомендация автора о поддержании грифа между большим и указательным пальцами. Обычно гитаристы легко придерживают гриф только большим пальцем, а указательный может выполнять такую роль во время игры. По постановке правой руки автор в целом солидарен с А. М. Ивановым-Крамским.

Самое детальное описание нужной посадки и постановки рук, а также достигаемого при этом результата, содержится в пособии Э. Пухолы [4]. Именно оно наиболее подходит для всех самостоятельно осваивающих инструмент и начинающих педагогов-гитаристов. Однако,

ЛИТЕРАТУРА

1. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. выпш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. М.: Академия, 2003. 416 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 154 с.
3. Каркаси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / пер. Н. Рождественской; под ред. А. Иванова-Крамского. М.: Сов. композитор, 1990. 152 с.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / пер. и ред. И. Поликарпова. М.: Сов. композитор, 1981. 189 с.

несмотря на наличие подробных описаний, некоторые детали педагогу иногда приходится корректировать из-за физиологических особенностей обучающихся (в основном, из-за возрастных), описанных в физиологических и психолого-педагогических источниках [1].

Дети младшего школьного возраста или на границе дошкольного и младшего школьного возраста имеют еще совсем небольшой рост, короткие конечности, а их тела (скелет, мышцы и т. д.) еще активно растут. Если посадить ребенка за соответствующий по величине инструмент, то проблем с посадкой и постановкой быть не должно. Но в современной практике преподавания игры на гитаре специальных детских инструментов обычно не применяют, а начинают обучение сразу на инструментах стандартного размера. При этом положение инструмента необходимо корректировать таким образом, чтобы (не нарушая описанных выше требований) не создавать ребенку дискомфорта. Например, можно передвинуть инструмент в полуоборот к ребенку, и тогда его габариты не будут давить на его конечности.

Работа по постановке аппарата у подростков и взрослых значительно упрощается. В этом возрасте уже достаточно сформированы габариты тела, и обучающегося можно посадить за инструмент сразу в нужной позе и поставить руки грамотно.

Помимо возрастных физиологических особенностей, необходимо учитывать и индивидуальные физиологические особенности обучающихся. Иногда они не очень существенны и не влияют на начальную постановку аппарата. Иногда же они существенно влияют на общий комфорт обучающегося и требуют серьезного размышления педагога о том, как откорректировать посадку и постановку ученика, чтобы сохранить эстетику исполнения. Это касается, например, учета роста обучающегося: необходимо регулировать высоту подставки в соответствии с ростом ученика. А если руки ребенка очень слабы для игры на инструменте и нуждаются в тренировочных упражнениях, то процесс постановки затягивается на более долгий период. Во всех подобных случаях следует искать для каждого ученика индивидуальный подход, потому что игра на гитаре должна быть комфортной и не должна вызывать ненужного напряжения.

Таким образом, главное, что стоит отметить, – то, что любые общие описания, касающиеся посадки и постановки рук начинающего гитариста требуют корректировки для каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными физиологическими особенностями.